



CONGRESO AFOES 2024

13, 14, 15 DE SEPTIEMBRE

afoes

Pozuelo
de
Marcón
Madrid



BERTHELOT
anches.com



OBOE REEDS, CANES & ACCESSORIES

P
philidor
PARIS



— • **PHILIDOR PARIS by BERTHELOT MADRID** • —
DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA

BERTHELOT MADRID . berthelotmadrid@anches.com . +34 692 26 70 36



DANZI REEDS

SINCE 1996

Professional products for

BASSOON

Baroque & Contrabassoon



European & American style

OBOE

Reeds, canes & tubes



ÍNDICE

Bienvenida

Sede

Cronograma

Programa de actividades

Bandas AFOES 2024

Grupo de lectura

Artistas

Expositores 7º Congreso
AFOES 2024



VISIT OUR E-COMMERCE!
www.danzireeds.it



BIENVENIDA

Desde la Junta Directiva de AFOES os damos la bienvenida a nuestro 7º Congreso que celebramos del 13 al 15 de septiembre de 2024 en Pozuelo de Alarcón (Madrid).

Agradecemos el apoyo de nuestras socias y socios, así como la asistencia de aquellos que habéis decidido trasladaros hasta Pozuelo de Alarcón para disfrutar de este congreso. Así mismo, queremos agradecer la participación de los artistas que ofrecen sus ponencias, recitales, clases magistrales y talleres durante el evento, así como también a los pianistas y músicos de la organización que participarán en la orquesta y en los diferentes grupos de cámara. Mención especial merece la Banda de "La Lira de Pozuelo" que de forma desinteresada participará en su totalidad en el concierto nocturno preparado para el sábado en el Teatro Mira.

Todo esto sería imposible sin el apoyo y esfuerzo de los expositores, anunciantes y patrocinadores que continúan apostando por nuestra asociación de una forma extraordinaria.

Muy especialmente, en esta ocasión, queremos dar las gracias al Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, a la Escuela Municipal de Música de Pozuelo de Alarcón y al Teatro Mira por su colaboración y cesión de todos los espacios y materiales que AFOES va a necesitar para desarrollar todas las actividades programadas.

JUNTA DIRECTIVA DE AFOES

Presidente - Juan Mari Ruiz

Vicepresidenta - Lucía I. Pérez

Secretaria - María Fernández

Tesorero - René Martín

Vocales - Carlos Alonso, Manuel Angulo, Juan R. Fuentes, Jaime Gómez, Bruno Lucas, Raúl Navarro y Alfonso Pérez

MENSAJE DE LOS ANFITRIONES DEL 7º CONGRESO

Queridos oboístas y fagotistas, es para nosotros un placer y una gran responsabilidad recibiros en el 7º Congreso AFOES que vamos a celebrar en Pozuelo de Alarcón. Pozuelo de Alarcón es una ciudad del noroeste de Madrid, rodeada de espacios naturales abastecidos de arroyos, cuyos pozos dan nombre al municipio.

Fundado en la Reconquista, su origen es agropecuario, como la mayoría de pueblos de Madrid, pero en el siglo XIX se convirtió en lugar de veraneo para las clases acomodadas de Madrid, hasta que la guerra civil devastó toda la zona de Pozuelo-Aravaca.

En la actualidad es una ciudad joven, dinámica, y relevante dentro de la región, con una oferta cultural, gastronómica y de ocio muy importante.

Desde AFOES queremos agradecer a la corporación municipal todas las facilidades que hemos tenido para celebrar nuestro congreso.

Os invitamos a disfrutar al máximo de este congreso, ¡Bienvenidos!

Carlos Alonso y Manuel Angulo

Reservados todos los derechos. Queda prohibido reproducir total o parcialmente esta publicación, su tratamiento o la transcripción por cualquier medio electrónico, mecánico, reprográfico u otro, sin el previo permiso o autorización y por escrito del editor y de los autores.

En cumplimiento del RGPD 2016/679 y Ley Orgánica 3/2018 de Protección de Datos y Garantía de Derechos Digitales, les informamos que los datos de carácter personal (incluidas fotografías), que puedan aparecer en el presente ejemplar son tratados respetuosamente conforme a dicha normativa, por la ASOCIACIÓN DE FAGOTISTAS Y OBOISTAS DE ESPAÑA (AFOES), como Responsable de Tratamiento. La finalidad de la recogida, custodia y tratamiento de los datos es prestar nuestros servicios a los titulares de dichos datos, para lo que estamos legitimados en base a la información ofrecida y a los consentimientos prestados por los mismos, a una obligación legal o a un contrato, y quedan recogidos en los correspondientes Registros de Actividades de dichos tratamientos. Podríamos realizar análisis de perfiles, pero no tomaremos decisiones basadas en procesos absolutamente automatizados, ni cederemos la información salvo por obligación legal. Los datos facilitados son almacenados en nuestros archivos y/o servidores. Puede acceder, rectificar, limitar, solicitar portabilidad y suprimir sus datos en: info@afoes.es. Igualmente tiene derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de datos en: www.agpd.es. Para mayor información acerca del tratamiento de los datos, puede dirigirse a nuestra página web o al email: info@afoes.es.

Se prohíbe la realización de cualquier tipo de registro fotográfico, sonoro o audiovisual en todas las actividades del evento, sin autorización expresa de la organización.



GEBR. MÖNNIG

**INSTRUMENTOS
DE VIENTO MADERA
FABRICADOS ARTESANALMENTE
EN ALEMANIA
DESDE 1875**

**OBOE
OBOE DE AMOR
CORNO INGLÉS
OBOE BAJO**

**FAGOT
CONTRAFAGOT**

Gebr. Mönnig Markneukirchen/Germany • info@moennig-adler.de • www.facebook.com/moennigadler • phone: +49.37422.2615

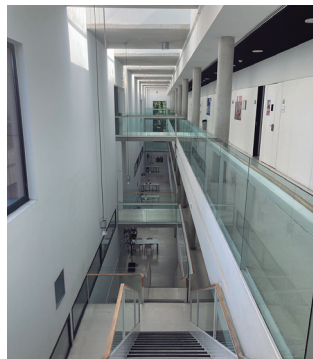


**OSCAR
ADLER & Co.**



SEDE

La sede de nuestro 7º Congreso AFOES es la Escuela de Música de Pozuelo de Alarcón (Madrid)



CONCIERTOS NOCTURNOS



Los conciertos nocturnos de nuestro 7º Congreso AFOES se celebrarán en el Teatro Mira



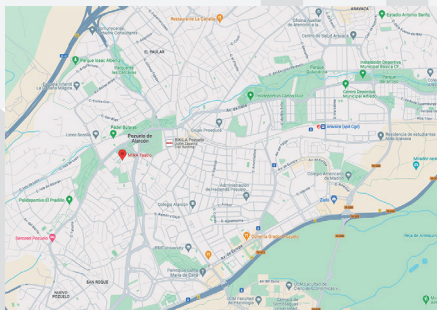
CÓMO LLEGAR

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE POZUELO DE ALARCÓN



Calle Irlanda, 3, 28224 Pozuelo de Alarcón, Madrid

TEATRO MIRA



Cam. de las Huertas, 42, 28224 Pozuelo de Alarcón, Madrid



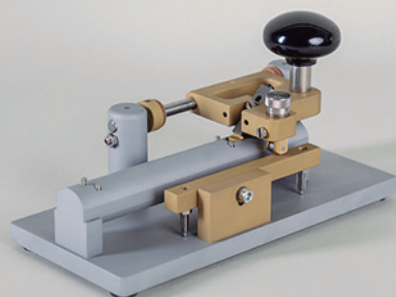
**HERRAMIENTAS PARA LA
CONSTRUCCIÓN DE CAÑAS DE
FAGOT Y OBOE**

Alta calidad desde 1956

Happy Welcome Bienvenidos

**Georg Rieger en el 7º
congreso de AFOES en
Pozuelo de Alarcón**

Del 13 al 15 de Septiembre



**MÁQUINAS PARA LA
CONSTRUCCIÓN DE
CAÑAS DE FAGOT Y OBOE**

PALAS Y CAÑAS PARA FAGOT Y OBOE



MADE IN GERMANY



CONTACTO

www.georgrieger.com

mail@georgrieger.com

Tel.: +49 (0)7225-9168300

Georg Rieger GmbH
Draisstraße 2
76571 Gaggenau
Germany



CRONOGRAMA

VIERNES 13 SEP

AULA 9 SECTOR C
PISO 1

AULA 2 SECTOR C
PISO -1

AUDITORIO EMMD

SALAS
EXPOSITORES

14:30	RECEPCIÓN DE CONGRESISTAS			14:30	
15:00				15:00	
15:30	POENCIA Silvia Esain. La importancia de la condencia mental y corporal	MASTERCLASS. Lourdes Higes. Preparación de pruebas: solos orquestales	RECITAL. Ovidio Giménez. Sonatas para fagot del Palacio Real de Madrid	15:30	
15:45				15:45	
16:00				16:00	
16:15				16:15	
16:30	POENCIA José Luis Mateo. Taller de cañas de fagot	MASTERCLASS. Bruno Lucas. La práctica colectiva	RECITAL. Trio Mulhacén. Trios de ayer y de hoy	16:30	
16:45				16:45	
17:00			RECITAL. Pilar Fontalba. 3SYA	17:00	
17:15				17:15	
17:30				17:30	
17:45				17:45	
18:00			RECITAL. Jesús Fuster, Yves Cautrès y Jaime González. Josef trio	18:00	
18:15				18:15	
18:30				18:30	
18:45				18:45	
19:00				19:00	
20:00				20:00	
21:00				21:00	
22:00				22:00	

20:00 TEATRO MIRA. CONCIERTO NOCTURNO con la orquesta de cámara "Andrés Segovia"
Solistas: Mariano Esteban, Axel Benoit, Daniel Fuster, Sara Galán y Sarah Roper



CRONOGRAMA

SÁBADO 14 SEP

AULA 9 SECTOR C
PISO 1

AULA 2 SECTOR C
PISO -1

AUDITORIO EMMD

AULA 3 SECTOR C
PISO -1

SALAS
EXPOSITORES

9:00	PONENCIA. Francisco Mas. La escuela española de fagot creada por Camilo Melliez durante la segunda mitad del S. XIX	MASTERCLASS. Christian Schmitt. Repertorio libre		Grupos de lectura		9:00		
9:15						9:15		
9:30						9:30		
9:45						9:45		
10:00	PONENCIA. María Lindo.	MASTERCLASS. Xaro Martínez. Concierto de Mozart, Concierto de Weber y solos orquestales	Ensayo Banda barroca AFOES 2024			10:00		
10:15						10:15		
10:30						10:30		
10:45						10:45		
11:00			RECITAL. Ministriles de Marsias. El bajón y su familia de bajoncillos		EXPOSITORES ABIERTOS	11:00		
11:15						11:15		
11:30						11:30		
11:45						11:45		
12:00	MASTERCLASS. Eric Speller. Obras para oboe solo y solos orquestales	MASTERCLASS. Axel Benoit Repertorio libre	RECITAL Abraham Aznar. Obras para corno inglés			12:00		
12:15						12:15		
12:30						12:30		
12:45						12:45		
13:00			RECITAL. Lourdes Higes.			13:00		
13:15						13:15		
13:30						13:30		
13:45						13:45		
14:00	ASAMBLEA GENERAL					14:00		
14:30						14:30		
15:00						15:00		



CRONOGRAMA

SÁBADO 14 SEP/TARDE

AULA 9 SECTOR C PISO 1

AULA 2 SECTOR C PISO -1

AUDITORIO EMMD

SALAS EXPOSITORES

15:30				15:30
15:45	PONENCIA. Javier Prieto. En busca de la máquina de raspar cañas definitiva	MASTERCLASS. Josep Borràs. Iniciación al fagot barroco	RECITAL. Andrea Pérez y Sylvia Esain.	15:45
16:00				16:00
16:15				16:15
16:30			RECITAL COMPARTIDO. F. Pomarico y S. Roper X. Martínez.	16:30
16:45				16:45
17:00	PONENCIA. Niño Ruven. Más allá del fagot flamenco: ¿Cómo construir una marca artística?	MASTERCLASS. Juan Pechuán. Comunicación no verbal con el pianista en el momento de unas pruebas	RECITAL. Eric Speller.	17:00
17:15				17:15
17:30				17:30
17:45				17:45
18:00				18:00
18:15			RECITAL. Christian Schmitt.	18:15
18:30				18:30
18:45			ENSAYO BANDA DE OBOES Y FAGOTES	18:45
19:00				19:00
19:15				19:15
19:30				19:30
19:45				19:45
20:00	20:00 TEATRO MIRA. CONCIERTO NOCTURNO con la banda sinfónica "La Lira de Pozuelo" Solistas: Xaro Martínez y José Antonio Masmano			20:00
20:15				20:15
20:30				20:30
20:45				20:45
21:00				21:00



CRONOGRAMA

DOMINGO 15 SEP

AULA 9 SECTOR C PISO 1

AULA 2 SECTOR C PISO -1

AUDITORIO EMMD

SALAS EXPOSITORES

9:00	PONENCIA / TALLER. Alfonso Fernández. The Bassoon Loop Ensemble	MASTERLCASS. Mariano Esteban. Repertorio libre	RECITAL. Daniel Fuster. Mujeres en la música	EXPOSITORES ABIERTOS	9:00
9:15					9:15
9:30					9:30
9:45					9:45
10:00			RECITAL. Juan Pechuán. Lieder ohne Worte		10:00
10:15					10:15
10:30	PONENCIA. Omar Zoboli. Antonino Pasculli	MASTERCLASS. David Tomás. Repertorio libre	RECITAL. Javier Guna.		10:30
10:45					10:45
11:00					11:00
11:15					11:15
11:30			11'30 - 11'50 Ensayo Banda barroca AFOES 2024		11:30
11:45					11:45
12:00				12:00	
12:15			12'10 - 12'45 ENSAYO BANDA AFOES 2024	12:15	
12:30				12:30	
12:45				12:45	
13:00	13:00 AUDITORIO EMMD. CONCIERTO CLAUSURA Banda barroca AFOES 2024, Écurie XXI, Grupo de oboes y fagotes del RCSMM, Banda AFOES 2024				13:00
13:15					13:15
13:30					13:30
13:45					13:45
14:00					14:00
14:15					14:15

125
AÑOS



Püchner

PUCHNER.COM



AXEL BENOIT

Solista de fagot en la Orquesta del
Gewandhaus de Leipzig.
Profesor de fagot en la Hochschule für
Musik de Mainz.



JOSÉ ANTONIO MASMANO

Ayuda de solista de oboe y Solista de
corno inglés en la Orquesta Ciudad de
Granada, Profesor de Repertorio
Orquestal de Oboe en el Conservatorio
Superior de Música de Aragón



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

VIERNES 13 SEP

15:30 - 16:30 / PONENCIA / Aula 9 sector C piso 1

LA IMPORTANCIA DE LA CONCIENCIA MENTAL Y CORPORAL

Silvia Esain

En esta ponencia trataremos de explicar la importancia de conocer nuestro cuerpo, tanto por dentro como por fuera.

En este caso, se hablará de cómo a través del yoga se puede llegar a aprender y sentir la importancia de encontrar un equilibrio, tanto mental como físico, para afrontar la interpretación con el instrumento.

Casi siempre hablamos de horas de estudio en la cabina, repeticiones... pero, en estos tiempos que corren, creo que también es muy importante ser conscientes del autocuidado mental.

En la mayoría de los casos, menos es más y, aplicado a nuestro campo, comprobar cómo eliminando juicios, expectativas, "egos" o tensiones, nos sentimos mejor, nuestro cuerpo se siente mejor y como consecuencia, nuestra interpretación es mejor.

Tocar un instrumento no tiene que significar "sufrimiento" o "tensión". Tenemos que aprender a disfrutar con lo que hacemos. Si no, ¿para qué hacemos música?

15:30 - 16:30 / MASTERCLASS / Aula 2 sector C piso -1

MASTERCLASS DE OBOE / Preparación de pruebas: solos orquestales

Lourdes Higes

15:45 - 16:15 / RECITAL / Auditorio EMMD

SONATAS PARA FAGOT DEL PALACIO REAL DE MADRID

Ovidio Giménez, fagot
Ángel Jábega, piano

M. de Lope (¿? - 1798)

Sonata

*I.- Andante moderato
II.- Allegro no mucho
III.- Andante*

Sonatina

*I.- Largo
II.- Allegro no mucho*

Sonatina

*I.- Andante moderato
II.- Andante
III.- Allegro*

M. Sánchez (1771 - 1825)

F. J. Gibert (1779 - 1848)

16:30 - 17:00 / RECITAL / Auditorio EMMD

TRÍOS DE AYER Y DE HOY

Trío Mulhacén

*Trio Op. 11 «Gassenhauer», original
para clarinete, violonchelo y piano*

L. van Beethoven (1770 - 1827)

Four Sketches

P. Hope (1930)

I.- Prelude

II.- Scherzo

III.- Arioso

IV.- Dance

TRÍO MULHACÉN

Antonio Jesús Juárez, oboe / Lucía Molina, fagot / Ángel Jábega, piano

17:00 - 18:00 / PONENCIA / Aula 9 sector C piso 1

TALLER DE CAÑAS DE FAGOT

José Luis Mateo

Comparativa y relación entre dureza, densidad y flexibilidad. Cómo afectan estos parámetros a la caña de fagot.

17:15 - 18:15 / MASTERCLASS / Aula 2 sector C piso -1

MASTERCLASS DE OBOE / La práctica colectiva

Bruno Lucas

La práctica musical es bien sabido que conlleva una gran cantidad de horas de trabajo solitario, un proceso cíclico parecido al de "investigación acción" con la particularidad de estar, generalmente, aislados. No obstante, es en aquellos proyectos grupales como encuentros orquestales, proyectos de música de cámara o las clases con nuestro profesorado de repertorio con piano, cuando nuestros aprendizajes alcanzan otro nivel. Esos momentos en los que tratamos de, de forma más intensa, hacer transferencia de nuestros saberes para que acaben por ser competencias. A pesar de ello, seguimos apostando por la práctica individual, en porcentajes mucho más altos, versus el trabajo en grupo.

La práctica grupal es una opción con la que generar debates, incentivar el análisis y la crítica constructiva, desarrollar las competencias perceptivas para ser conscientes de nuestros procesos, así como tomar las riendas de nuestro aprendizaje, desarrollando junto al resto del alumnado y equipo docente, las competencias creativas para generar ejercicios personalizados. El colectivo ofrece una mayor diversidad de posibilidades con las que crecer al amparo del concepto de interdependencia positiva.

Al practicar en grupo, potenciamos la capacidad de concentración en cada individuo, llevando la actividad cognitiva a otro nivel y propiciando aprendizajes significativos.

La configuración de los grupos podrá ser de entre 6 a 10 participantes.

17:15 - 17:45 / RECITAL / Auditorio EMMD

RECITAL 3SYA

Pilar Fontalba, oboe

Oriki a Oló-Okún

L. F. Aguirre (1968)

Meditazione I

F. J. Laguna (1979)

I have a dream

M. Martínez Burgos (1970)

18:00 - 18:30 / RECITAL / Auditorio EMMD

RECITAL

Josef trio

Variaciones sobre un tema de Händel Op.24

J. Brahms (1833 - 1897)
(arr. E. Desimpelare)

Intercession

J. MacMillan (1959)

Three miniatures (ESTRENO MUNDIAL)

E. Nogueroles (1972)

JOSEF TRIO

Jesús Fuster e Yves Cautrès, oboe / Jaime González, cornu inglés

20:00 / CONCIERTO NOCTURNO / TEATRO MIRA

CONCIERTO NOCTURNO SOLISTAS CON ORQUESTA

Orquesta de Cámara Andrés Segovia

Víctor Ambroa, concertino / director

*Concierto para oboe, cuerda y continuo
en Re menor, BWV 1059*

J. S. Bach (1685 - 1750)

*I.- Allegro
II.- Adagio
III.- Presto*

Mariano Esteban, oboe

Concierto para fagot y orquesta Op.96

W. A. Mozart (1756 - 1791)

*I.- Allegro
II.- Andante ma adagio
III.- Rondo. Tempo di menuetto*

Axel Benoit, fagot

Oboe concerto in C Major
I.- Allegro maestoso
II.- Adagio
III.- Allegro non molto

L. Hofmann (1738 - 1793)

Daniel Fuster, oboe

Concierto para fagot, orquesta de cuerdas,
arpa y piano
I.- Recitativo
II.- Largo cantabile

A. Jolivet (1905 - 1947)

Sara Galán, fagot

Mosaicos para oboe y orquesta de cuerdas, arreglo
de Mosaicos para oboe y trío de cuerdas
I.- El Laberinto
II.- Sosos of Pergamon
III.- Casa Batlló
IV.- Pan
V.- Zellij

J. R. Durant (1960)
Estreno de la versión

Sarah Roper, oboe



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

SÁBADO 14 SEP

9:00 - 10:00 / PONENCIA / Aula 9 sector C piso 1

LA ESCUELA ESPAÑOLA DE FAGOT CREADA POR CAMILO MELLIEZ DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL S. XIX

Francisco Mas

A lo largo de esta ponencia se abordarán, entre otros aspectos, la trayectoria profesional de Camilo Melliez como profesor y concertista de fagot, la evolución del fagot en Francia durante el S. XIX, la enseñanza histórica del fagot en España y el material didáctico utilizado, las características técnico-interpretativas de la escuela española y el estilo musical del repertorio de concierto español para fagot.

9:00 - 10:00 / MASTERCLASS / Aula 2 sector C piso -1

MASTERCLASS DE OBOE
Christian Schmitt

10:30 - 11:30 / PONENCIA / Aula 9 sector C piso 1

EL SUELO PÉLVICO, LA PIEDRA ANGULAR DE LOS INSTRUMENTISTAS DE VIENTO

María Lindo

Utilizar bien los músculos es fundamental para que los músicos tengamos una vida profesional saludable e intensa. Para todos nosotros, los instrumentistas de viento, el suelo pélvico juega

un papel fundamental en la técnica para hacer sonar nuestro instrumento. En el caso de las mujeres estos músculos se ven muy afectados tras el embarazo y el parto por lo que es imprescindible saber cómo prevenir lesiones y cómo fortalecer este conjunto de músculos para poder tocar sin que haya dificultades.

El taller será impartido por la oboísta María Lindo y la fisioterapeuta Sandra Noeda. Juntas han desarrollado una técnica basada en el bienestar y la salud muscular para instrumentistas de viento. Se enseñarán ejercicios para favorecer el buen funcionamiento del suelo pélvico, estos nos ayudarán a detectar si los utilizamos bien o no. Se puede participar con el instrumento.

El taller, sobre todo, está dirigido a profesores, que serán quienes puedan enseñar esta técnica a sus alumnos y alumnas.

10:30 - 11:30 / MASTERCLASS / Aula 2 sector C piso - 1

MASTERCLASS DE FAGOT / Concierto de Mozart, Concierto de Weber y solos orquestales
Xaro Martínez

11:30 - 12:00 / RECITAL / Auditorio EMMD

EL BAJÓN Y SU FAMILIA DE BAJONCILLOS
Ministriles de Marsias

Toccate, Canzone e Balli Diversi. "El bajón y su familia de bajoncillos"
Canzoni Fantasie el Correnti Da suonar ad vna, 2, 3, 4 del P. F. Bartolomeo de Selma e Salaverde. Venecia (1638)

I.- Corrente prima a doi
II.- Corrente quinta a doi
III.- Gagliarda ottava

Sacra Partitura. Composta Philippi Friderici Bōddeckers. Argentorati (1651)
Sonata sopra la Monica. Fagotto solo.

Francisco GUERRERO (1528 - 1599)
Pangue Lingua

Canzoni Fantasie el Correnti Da suonar ad vna, 2, 3, 4 del P. F. Bartolomeo de Selma e Salaverde. Venecia (1638)
Canzon a 2. Basso e Soprano.

Síguense unas Tonadas de Palacio:
Tamborilero **A. Martín y Coll (1671 - 1734) ***
Gitanilla **Francisco Tejada (Libro de clavicímbano, 1721)**
Tonadilla de Navidad **Francisco Tejada**
Marizápalos **Francisco Tejada**
Folias de España **Francisco Tejada ***
Canarios con sus glosas **Fabritio Caroso (c. 1527 - c. 1605)**

El programa se interpretará sin entreacto.
Las obras señaladas con un asterisco serán interpretadas por el órgano.
Transcripciones de Ministriles de Marsias.

MINISTRILES DE MARSIAS
Josep Borràs, Lucía Pérez, Marta Calvo y
Fernando Sánchez. bajones y bajoncillos /
Javier Artigas, órgano



Ministriles de Marsias
ministriledemarsias.com

12:00 - 13:00 / MASTERCLASS / Aula 9 sector C piso 1

MASTERCLASS DE OBOE / Obras para oboe solo y solos orquestales

Eric Speller

12:00 - 13:00 / MASTERCLASS / Aula 2 sector C piso -1

MASTERCLASS DE FAGOT

Axel Benoît

12:15 - 12:45 / RECITAL / Auditorio EMMD

RECITAL DE CORNO INGLÉS

Abraham Aznar, corno inglés

Ángel Jábega, piano

Romance. Arreglo para corno inglés

J. P. Pixis (1788 - 1874)

(arr. A. Bruyant)

Rhapsody for Saxophone & Piano, L. 98, CD 104.

Arreglo para corno inglés

C. Debussy (1862 - 1918)

(arr. G. Silvestrini)

Omaggio a Bellini

A. Pasculli (1842 - 1924)

13:00 - 13:30 / RECITAL / Auditorio EMMD

RECITAL

Lourdes Higes, oboe

Ángel Jábega, piano

Poem

M. Dranishnikova (1929 - 1994)

Temporal Variations

B. Britten (1913 - 1976)

15:30 - 16:30 / PONENCIA / Aula 9 sector C piso 1

EN BUSCA DE LA MÁQUINA DE RASPAR CAÑAS DEFINITIVA

Javier Prieto

Para el oboísta, la caña es una parte fundamental en su día a día. De ella dependen factores como la calidad del sonido del instrumento, la proyección o la habilidad para interpretar una obra. Sin una buena caña el instrumento no daría todo su potencial. Una caña es como las ruedas de un coche, algo imprescindible que a medida que se desgasta hace perder rendimiento, en este caso, del instrumento y su instrumentista.

Los intérpretes siempre buscan la manera de hacer de sus conciertos las mejores actuaciones para llegar al público. En el caso de los oboístas, una parte importante de su vida está dedicada a fabricar cañas. Podemos llegar a tener en torno a veinte cañas en el estuche y, si tardamos en raspar cada una entre 15 y 30 minutos, el tiempo destinado solo al raspado puede extenderse de manera considerable.

Semanas (meses) antes de un concierto, el oboísta ya está preparando el material a seleccionar para el día de la actuación. Tendrá una colección de cañas listas para tocar y estudiará con ellas hasta la fecha marcada, pero el día del concierto solo unas pocas saldrán al escenario, siendo una la elegida para tocar. Todo es un proceso en el que el intérprete debe acostumbrarse a esa caña, modelándola de tal manera que el sonido que produzca, además de la facilidad con la que se pueda hacer sonar, sean óptimos para el instrumentista.

La parte negativa de todo esto: las cañas no duran para siempre...

Cuestan quinientas veces menos que el oboe, pero seguramente estén al mismo nivel de importancia. Es ahí donde las máquinas de hacer cañas entran en juego.

En esta exposición se analizarán brevemente las máquinas existentes hoy en día, se detallarán los aspectos más relevantes de cada una de ellas, así como algunas curiosidades, y se revelarán los datos obtenidos en una encuesta sobre las máquinas de raspar cañas de oboe.

Todo ello para desembocar en la posible creación de un modelo de máquina distinto a los actuales con mejoras y características nuevas.

"No limites tus desafíos, desafía tus límites" (Martonek Jr.)

15:30 - 16:30 / MASTERCLASS / Aula 2 sector C piso -1

MASTERCLASS DE FAGOT / Iniciación al fagot barroco

Josep Borràs

15:45 - 16:15 / RECITAL / Auditorio EMMD

RECITAL

Silvia Esain, oboe / Andrea Pérez, fagot / Alina Artemyeva, piano

Trío

I.- Presto
II.- Andante
III.- Rondo

F. Poulenc (1899 - 1963)

Dúo

I.- Overture
II.- Recitatif
III.- Ostinato

A. Jolivet (1905 - 1974)

16:30 - 17:00 / RECITAL / Auditorio EMMD

RECITAL COMPARTIDO

Six metamorphoses after Ovid, op. 49

I.- Pan
II.- Phaeton
III.- Niobe
IV.- Bacchus
V.- Narcissus
VI.- Arethusa

B. Britten (1913 - 1976)

Francesco Pomarico, oboe

Up and Away (The Story of a Balloon)

I.- Inhale/ Exhale

II.- Life on a String

III.- Letting Go

A. Morris (1984)

Sarah Roper, oboe / Xaro Martínez, fagot / Alina Artemyeva, piano

La obra *Up and Away* (Arriba y Afuera. La historia de un globo), es una descripción musical de la vida de un globo. Un Pequeño Globo ha nacido, con efervescencia (agitación, emoción, exaltación), desenfado y asombro.

El primer movimiento, *Inhale/Exhale* (Inhalar / exhalar), es la descripción del hecho de inflar el globo, soltarlo y verlo flotar mientras se desinfla y se escucha el chisporroteo del sonido del globo al perder el aire mientras vuela por la habitación.

El segundo movimiento, *Life on a String* (La vida sobre la cuerda), trata sobre la angustia y la rebelión de la adolescencia. El pequeño globo ha crecido y quiere demostrar que tiene opinión e ideas propias. En demasiadas ocasiones el globo ha visto que la gente quiere que se adapte a ciertos moldes, pero el globo quiere ser él mismo. Esta angustia se puede escuchar en los diversos instrumentos, cada uno de ellos tocan pasajes reconocidos y característicos de cada uno de ellos, pero con cambios significativos que demuestran que no son un mero peón en este juego, si no que poseen personalidad propia.

El último movimiento, *Letting go* (Dejarse ir) describe la sabiduría que llega con la edad. Este tercer movimiento refleja las reflexiones del globo sobre una vida llena de felicidad, angustia, amor, conocimiento y significado. *Letting go* es una silenciosa aceptación de que no siempre podemos controlar lo que ocurre en nuestras vidas, aunque sí tenemos el control de las decisiones que tomamos de lo que la vida nos ofrece.

Es la intención de la compositora que los oyentes puedan reconocer algo de ellos mismos en el globo: la alegría, la frustración, la despreocupación, la soledad, la sabiduría y la esperanza.

17:00 - 18:00 / PONENCIA / Aula 9 sector C piso 1

MÁS ALLÁ DEL FAGOT FLAMENCO: ¿CÓMO CONSTRUIR UNA MARCA ARTÍSTICA?

Niño Ruven

Siete años después de aquella presentación inédita en la 47ª Conferencia de la IDRS, el fagot flamenco es todo un referente dentro del llamado Nuevo Flamenco. «Keep looking for own his name. He will become very famous». Estas fueron las palabras de Trevor Cramer, director en 2018 de la editorial TrevCo Music Publishing, tras el estreno en Granada de la obra "Al toque del fagot flamenco".

Durante todos estos años, Niño Ruven no sólo ha ido construyendo un sonido único y personal, sino que poco a poco ha ido desarrollando toda una imagen artística. Desde la modificación de la técnica base, hasta la búsqueda de la emoción o la modificación del propio instrumento. Toda una identidad que indiscutiblemente lo diferencia del resto de propuestas e instrumentistas.

Esta conferencia pretende ser toda una historia de inspiración, astucia y superación. Una historia con la que reflexionar sobre las creencias que nos limitan y cómo se puede crear un camino para ser uno mismo. Una historia que va más allá del fagot flamenco.

17:00 - 18:00 / MASTERCLASS / Aula 2 sector C piso -1

MASTERCLASS DE OBOE / Comunicación no verbal con el pianista en el momento de unas pruebas

Juan Pechuán

17:15 - 17:45 / RECITAL / Auditorio EMMD

RECITAL

Eric Speller, oboe

Alina Artemyeva, piano

Fantaisie pastorale

P. Pierné (1874 - 1952)

Legende pastorale

B. Godard (1849 - 1895)

Morceau de salon

J. W. Kalliwoda (1801 - 1866)

18:00 - 18:30 / RECITAL / Auditorio EMMD

RECITAL

Christian Schmitt, oboe

Alessandra Gentile, piano

Poem para oboe y piano

M. Dranishnikova (1929 - 1994)

Don Quijote y Dulcinea

G. Ránki (1907 - 1992)

Serenade

A. Jolivet (1905 - 1974)

I.- Cantilène

II.- Caprice

Sonata

D. Schnyder (1961)

I.- Schnell

II.- Sehr schnell-alla breve

20:00 / CONCIERTO NOCTURNO / TEATRO MIRA

CONCIERTO NOCTURNO SOLISTAS CON BANDA

Banda sinfónica "La Lira de Pozuelo"

Maximiliano Santos, director

Padul

AZAEL TORMO

Bassoonissimo

S. RICHARDS

Xaro Martínez, fagot

Legacy

Ó. NAVARRO (1981)

José Antonio Masmano, oboe



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DOMINGO 15 SEP

9:00 - 10:00 / PONENCIA / Aula 9 sector C piso 1

THE BASSOON LOOP ENSEMBLE

Alfonso Fernández

The Bassoon Loop Ensemble representa un taller único, diseñado para al menos 5 fagotistas (sin límite máximo de participantes), que destaca un enfoque pedagógico en la creación musical. Utilizando recursos de loops y señas, este taller prescinde completamente de partituras, invitando a los participantes a explorar la música desde sus elementos más simples.

Detalles del taller:

Participantes ilimitados: Extendemos la invitación a fagotistas de todos los niveles, sin restricciones en el número de participantes. La esencia de esta experiencia radica en la creación colaborativa de piezas musicales, ofreciendo una oportunidad especial para explorar la música de manera libre, sin límites y sin pentagramas.

Metodología innovadora: A través de recursos de loops y señas, los participantes explorarán la construcción musical, fomentando la comunicación musical sin barreras escritas y generando una atención única hacia la escucha activa.

Objetivo final impactante: La culminación de este taller será una breve actuación al cierre del congreso, donde cada integrante del ensemble tendrá la oportunidad de destacar como solista. Este momento enriquecerá la experiencia de todos los asistentes, así como la de los propios participantes.

Enfoque pedagógico:

Rítmica y expresividad personalizada: El taller se enfoca en el desarrollo de conceptos avanzados de rítmica y la expresividad individual de cada participante, elevando así el nivel artístico de todos los involucrados.

Condiciones de participación:

No se requiere experiencia previa en el uso de loops; la única condición es el deseo apasionado por la música. En caso de disparidad de niveles entre los inscritos, así como en la cantidad de participantes, se considerará la posibilidad de organizar dos grupos para maximizar el aprendizaje y la experiencia.

Esta masterclass representa una oportunidad para explorar nuevas dimensiones en la música de fagot. Al prestar especial atención a elementos y habilidades como la creatividad y la colaboración, los participantes transformarán interpretaciones convencionales en experiencias musicales que van más allá del marco de la partitura, siempre partiendo desde la sencillez.

9:00 - 10:00 / MASTERCLASS / Aula 2 sector C piso -1

MASTERCLASS DE OBOE

Mariano Esteban

9:15 - 9:45 / RECITAL / Auditorio EMMD

MUJERES EN LA MÚSICA

Daniel Fuster, oboe
Ángel Jábega, piano

Drei Romanzen, op.22 para oboe y piano
I.- Andante molto
II.- Allegretto. Mit zartem Vortrage
III.- Leidenschaftlich schnell

Cl. Schumann (1819 - 1896)

Poem para oboe y piano

M. Dranishnikova (1929 - 1994)

10:00 - 10:30 / RECITAL / Auditorio EMMD

LIEDER OHNE WORTE

Juan Pechuán, oboe
Kayoko Kobayashi, piano

Drei Romanzen, op.22 para oboe y piano
I.- Andante molto
II.- Allegretto. Mit zartem Vortrage
III.- Leidenschaftlich schnell

Cl. Schumann (1819 - 1896)

Adagio und Allegro Op. 70

R. Schumann (1810 - 1856)

Fünf Stücke im Volkston Op.102 No. 2
II.- Langsam

R. Schumann (1810 - 1856)

Abendlied Op. 85 No. 12

R. Schumann (1810 - 1856)

10:30 - 11:30 / PONENCIA / Aula 9 sector C piso 1

ANTONINO PASCULLI (1842-1924), UN HOMENAJE POR LOS 100 AÑOS DE SU MUERTE IMAGINADO E INTERPRETADO POR OMAR ZOBOLI

Omar Zoboli

Información sobre las investigaciones realizadas durante los últimos años sobre una interpretación históricamente informada en estilo del bel canto, sobre la práctica de su música, sobre su método de oboe inédito, y más...

Introducción

Después de la primera grabación de su música, realizada por Omar Zoboli en 1979 y publicada en 1981 en París (primeramente, en vinilo y después en CD Accord CD 149042), Pasculli entró en el repertorio- Lo que siguió fue, por un lado, un cierto (ab)uso de su música, simplemente por tocar «rápido» para «mostrar virtuosismo», lo que lleva a hacer de la música de Pasculli (como de la de Paganini...) una música de «circo». Esto es, en cualquier caso, una parte, pero sólo una pequeña parte. En realidad, hay mucho más detrás, por descubrir... El enfoque de Zoboli en los últimos años es la «reconstrucción» de algunos posibles estilos ejecutivos para la música de Pasculli y sus contemporáneos (mediados de la segunda mitad del siglo XIX).

Más resultados de este trabajo se darán en las conferencias del 20 al 22 de septiembre en el Simposio Pasculli100.

10:30 - 11:30 / MASTERCLASS / Aula 2 sector C piso -1

MASTERCLASS DE FAGOT

David Tomàs

10:45 - 11:15 / RECITAL / Auditorio EMMD

RECITAL

Javier Guna, oboe

Alina Artemyeva, piano

Sonata en sol menor BWV 1030b

I.-

II.- Siciliano

III.- Presto

J. S. Bach (1685 - 1750)

Fantasiestücke Op 73

I.- Zart und mit Ausdruck

II.- Lebhaft, leicht

III.- Rasch und mit Feuer

R. Schumann (1810 - 1856)

13:00 - 14:15 / CONCIERTO DE CLAUSURA / AUDITORIO EMMD

CONCIERTO DE CLAUSURA BANDAS DE DOBLE LENGÜETA

Selección de piezas de:

A. D. Philidor l'**Ainé** (c. 1647 - 1730)

J. Paisible (c. 1656 - 1721)

T. Tollet (¿? - 1696)

J. B. Lully (1632 - 1687)

H. Purcell (c. 1659 - 1695)

Queremos agradecer públicamente a IDRS la cesión a AFOES del material utilizado para la banda barroca, que ha sido recopilado y editado por G. Burgess y J. Krause para su uso en la 53ª Conferencia Internacional en la Universidad de Arizona, Flagstaff, Arizona, EE. UU.

Banda barroca AFOES 2024

Amanece en Nehalozeves

J. L. Buzón Daza

Écurie XXI

Salvador Barberá, Vicente Fernández, Ramón Varón y Alba Lázaro, oboes; Carlos Alonso y Ana María Ruiz, cornos ingleses; Pedro Pérez Conejero, Eduardo Alaminos y Marta Calvo, fagotes

Serenata en re menor Op. 44

A. Dvořák (1841 - 1904)

(arr. Vicente Fernández)

I.- Moderato, quasi marcia

II.- Minuetto

III.- Andante con moto

IV.- Finale. Allegro molto

Grupo de oboes y fagotes del RCSMM

Vicente Fernández, director

Chimo

J. M. Ferrero (1926 - 1987)
(arr. O. Albiach)

Les Toreadores. Suite de Carmen

G. Bizet (1838 - 1875)
(arr. E. Cole)

Arrival's Queen of Sheeba

G. F. Haendel (1685 - 1759)
(arr. E. Sala)

Papo de anjo

G. Gnattali (1906 - 1988)
(arr. M. P. Contreras)

AFOES

E. Nogueroles (1972)

Banda AFOES 2024
Juan Ramón Fuentes, director



XL | XM | LXV

Howarth of London



howarthlondon.com
oboe@howarthlondon.com



BANDAS AFOES 2024

AFOES vuelve con toda su fuerza retomando las tradicionales bandas de doble caña de nuestros congresos para concluir nuestro 7º congreso en el concierto de clausura.

En esta ocasión, contaremos con la interpretación de dos bandas: por un lado, la banda de doble caña barroca, con instrumentos de la época e interpretando una selección de obras de compositores barrocos; y por otro lado, la tradicional banda de doble caña, donde tendremos oboes, cornos ingleses, fagotes y contrafagotes de todos los niveles y edades, en la cual, todos los congresistas que nos hemos apuntado a la banda tendremos asignado un papel y podremos tocar al lado de amigos, compañeros, profesionales y todo tipo de alumnado en una gran banda de doble lengüeta.

Estamos convencidos que será muy emocionante para todos volver a tocar juntos y disfrutar de un repertorio variado con nuestras bandas AFOES 2024 en el concierto de clausura de nuestro VII Congreso AFOES en Pozuelo de Alarcón.

ENSAYOS BANDA BARROCA AFOES

Sábado, 14 de septiembre: 10'00 - 11'00
Domingo, 15 de septiembre: 11'30 - 11'50

ENSAYOS BANDA AFOES

Viernes, 13 de septiembre: 18'30 - 19'00
Sábado, 14 de septiembre: 18'30 - 19'00
Domingo, 15 de septiembre: 12'10 - 12'45

CONCIERTO DE CLAUSURA BANDAS AFOES 2024

Domingo, 15 de septiembre: 13'00 horas

LUGAR

Todos los ensayos y el concierto de clausura se realizarán en el auditorio de la Escuela Municipal de Música de Pozuelo de Alarcón, el Auditorio EMMD.





GRUPO DE LECTURA

El “Grupo de lectura” a primera vista es una sesión pensada para disfrutar tocando música en grupo con intérpretes de diferentes instrumentos de la familia, liberada de toda presión o estrés, pero lo suficientemente exigente para que sea musicalmente una experiencia satisfactoria.

Existe música para casi cualquier combinación instrumental de doble caña, incluyendo obras sólo para fagotes, para oboes y corno inglés, así como conjuntos mixtos de doble caña. En el archivo disponemos de obras de diferente grado de dificultad, lo que nos permite realizar grupos grandes o pequeños y de diferentes niveles técnicos para satisfacer los gustos y habilidades de los instrumentistas que deseen participar en la sesión.

La sesión se realiza en un ambiente informal y os animamos a participar en ella. Es conveniente llegar cinco minutos antes de la sesión para poder facilitar la configuración de los diferentes grupos de músicos. Grupos de diferentes tamaños y habilidades técnicas pueden tocar simultáneamente en diferentes salas durante la sesión. Es conveniente informar a los organizadores de estos grupos de lectura del nivel técnico que tiene cada uno y si se prefiere estar en un grupo grande o pequeño. Así mismo, nos gustaría saber si se prefiere tocar una sola voz en el grupo o se prefiere compartir dicha voz con alguien más. También podemos atender las peticiones para participar en grupos con una instrumentación específica.

Si ya se dispone de un grupo y lo que se pretende es leer nueva música juntos, estaremos encantados de proporcionarles música. Así mismo, nos gustaría animar a compositores y arreglistas de nuevas obras a que contacten con nosotros para poder organizar una lectura de sus obras en las sesiones.

Esperamos veros allí.

SESIÓN

Sábado, 14 de septiembre: 9:00 - 9:45
Aula 3, sector C, piso -1

COLABORADORA DEL GRUPO DE LECTURA

Olga Albiach Roig



Marigaux
PARIS



Oboe



ARTISTAS



AMBROA, VÍCTOR

Nació en Madrid. Inició sus estudios musicales con su abuelo Victoriano Martín (profesor de la ONE) y los continuó en el RCSM de Madrid, finalizando la carrera de violín con "Premio de Honor".

Más tarde residió en Londres para perfeccionar sus estudios con el maestro José Luis García Asensio.

Desde 1993 hasta 1999 fue profesor asistente de violín y práctica orquestal en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" en Madrid.

Fue miembro del Grupo "Manon" con el que realizó numerosos conciertos y con el que grabó dos CD con excelentes comentarios de la crítica.

En 2002, grabó un CD junto a Paquito d'Rivera, Nacha Guevara, Javier Gurruchaga y Vladimir Cruz, en la obra "La Historia del Soldado" de Igor Stravinski, premiado con el "Grammy Latino 2003" al mejor álbum de música clásica.

En la actualidad compagina su actividad artística con la pedagogía: concertino-director de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, profesor de violín en el C.P.M. de Majadahonda y profesor invitado en orquestas jóvenes españolas.

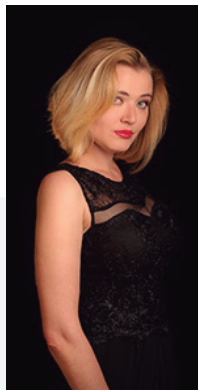
ARTEMYEVA, ALINA

Nacida en Kiev, comenzó sus estudios con la profesora Sabina Ryabova y más adelante se formó en la Escuela de Música "Reina Sofía" con Dmitri Bashkurov y estudió con Ana Guijarro en el RCSMM, donde terminó el Máster de Pianista Repertorista en las especialidades de canto, ballet y repertorio con instrumentos.

Desde el curso 2008/09 es profesora pianista acompañante de la Escuela de Música "Reina Sofía" en la Cátedra de Oboe con el profesor Hansjörg Schellenberger, y desde 2010/11, en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron.

Ha sido premiada en los Concursos Internacionales de Piano "Vladimir Horowitz" y en el de Friburgo, entre otros y en 2008 fue seleccionada para participar en el Concurso Internacional de Piano de Santander "Paloma O'Shea". Como solista y miembro de conjuntos camerísticos, ha participado en los Festivales Internacionales y Encuentros en Verbier, Oporto y Friburgo.

Trabaja para la Sommerakademie del Mozarteum de Salzburgo y el festival Young Classics Europe de Passau, entre otros eventos. Ha actuado en varias ocasiones con la OCRTEV como piano y celesta, con directores como Pablo González, Christoph König, Pinchas Steinberg o Ignacio García Vidal.



AZNAR, ABRAHAM

Nació en Lucena (Córdoba) en octubre de 1999. Comenzó sus estudios musicales a la edad a los 7 años en el Conservatorio Profesional de Música «Maestro Chicano Muñoz» de Lucena con la profesora María Fernández Bueno, hasta terminar las Enseñanzas Profesionales. Continúa sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Francisco José Gil y José Antonio Masmano.

También estudió en la Hochschule für Musik de Leipzig con el profesor Nick Deutsch y Qing Lin como Erasmus. Estudia el máster en la Robert Schumann Musikhochschule Düsseldorf con el profesor Ralph van Daal.

Ha sido y es miembro de orquestas jóvenes como Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO) y Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), entre otras.

Profesionalmente, ha tocado con diversas orquestas en Alemania y actualmente tiene la plaza como segundo oboe y corno inglés de la Bremer Philharmoniker.

BANDA SINFÓNICA “LA LIRA DE POZUELO”

Aunque en Pozuelo se creó la primera banda a finales del s. XIX, no fue hasta el año 1990 cuando nació La Asociación Músico-Cultural “La Lira de Pozuelo”.

La Banda Sinfónica mantiene una intensa actividad en el empeño de la difusión de la música original para banda, habiendo estrenado obras de compositores tan relevantes como Luis Serrano Alarcón, Gregory Fritze, David Rivas, Azael Tormo o Carlos Martín Jara entre muchos otros. Así mismo, importantes batutas invitadas pasaron por el podio de la banda como Bernardo Adam Ferrero, Luis Cobos, Johan de Meij, Abel Moreno o Pascual Balaguer entre otras.

Premios

2006. 1^{er} Premio y Mención de Honor a la Mejor Banda en el Certamen Nacional Ciudad de Cullera y 2^o Premio en la Sección Segunda del CXX Certamen Internacional de València.

2008. 1^{er} Premio en el III Certamen Nacional Villa de Magallón.

2010 y 2016. 1^{er} Premio. Sección de Honor del Certamen Internacional de València

2023. 2^o Premio, en la Sección de Honor del Certamen Internacional de València



BENOIT, AXEL

Es primer fagot principal de la Gewandhaus Orchestra de Leipzig y anteriormente lo fue de la Orquesta Sinfónica de Berna y de la Orchestre de Chambre de Lausanne. También es profesor de la Hochschule für Musik de Mainz.

Ha sido invitado regularmente en la Mahler Chamber Orchestra, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Tonhalle Orchestra Zurich, el Lucerne Festival Strings y otras prestigiosas orquestas.

Estudió con Jean-Luc André y Hervé Issartel, y en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon con Carlo Colombo. Obtuvo el título de Máster de Solista en la Universidad de las Artes de Zürich (ZhdK) con Giorgio Mandolesi.

Con 19 años, ganó en 2011 el primer premio en el concurso de la IDRS en Tempe (EE. UU.) y desde entonces ha participado en numerosos festivales. Es solista y profesor a nivel internacional: Australia, Japón, Corea, China, Taiwán, España, Portugal, Italia, Suiza, República Checa, Alemania, Francia.

Axel Benoit es artista Püchner y toca un instrumento modelo «Superior».

BORRÀS, JOSEP

Nacido en Terrassa (Barcelona) en 1958, es profesor superior de fagot por el Conservatorio Municipal de Barcelona y la Musik Akademie de Basilea (Suiza) y doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Ha sido director de la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), donde también fue jefe del Departamento de Música Antigua. Es profesor de fagot histórico y de organología en este centro y en la Schola Cantorum de Basilea (Suiza), así como del Máster en Musicología e Interpretación de la Música Antigua organizado por la Universitat Autònoma de Barcelona y la ESMUC. También colabora en los cursos permanentes de Música Antigua de Daroca y Granada.

Su labor como fagotista se centra en el grupo Hesperion XXI i Le Concert des Nations, dirigido por Jordi Savall.

Es miembro de la Societat Catalana de Musicologia y desde 2011 forma parte del grupo de expertos sobre Patrimonio Musical Catalán.





CAUTRÈS, YVES

Estudió con Michel Giot, André Chevalet, Michel Benet y Stéphane Part y obtuvo el DNSEM en el CNSM de Lyon en 1988 en la clase de Jean-Christophe Gayot y Guy Laroche.

Ejerce una doble carrera como docente, así como músico de cámara y orquestal. Durante dieciocho años fue profesor en el CRD de Mulhouse y músico de la orquesta de esta ciudad, así como de la de Estrasburgo y oboe principal de la orquesta de cámara La Folia y miembro del cuarteto de Cañas Poulenc.

Actualmente, es profesor en el CRR de Clermont-Ferrand y toca con los ensembles Volutes, Volcans, Dômes, la orquesta nacional de Auvernia y en dúo de oboe y órgano con Olivier Salandini o François Clément.

Ha sido miembro del trío Zen desde su fundación en 2020.

Desde 2015 es profesor en la escuela de verano de música Lion's en Orres Embrun.

Es artista Josef oboes.

ÉCURIE XXI

Écurie XXI nace a instancias de su director, Vicente Fernández, con el propósito de reunir como ensemble de oboes y fagotes a los oboístas y fagotistas profesionales de las orquestas y conservatorios de Madrid y difundir la música realizada con los instrumentos de doble lengüeta.



ESAIN, SILVIA

Estudió con Juan Manuel Crespo y José Luis Larraburu. Finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Navarra con Juan Mari Ruiz y Fco. Javier Lecumberri.

Realiza su Máster de Interpretación en la Haute École de Musique de Ginebra con Alexei Ogrintchouck. Posteriormente, estudia un Máster en Orquesta con la Suisse Romande y obtiene el Praktikum en el Musikkollegium Winterthur, donde permaneció durante dos años.

Durante 4 años ha sido oboe solista de la Euskadiko Orkestra y también ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Galicia, Suisse Romande Orchestra, Musikkollegium Winterthur, Royal Concertgebouw Orchestra, Nederlands Philharmonic Orchestra, Nederlands Kamerorkest y Symphony Orchestra of India, entre otras.

Desde 2023 es profesora del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, COSCYL.

ESTEBAN, MARIANO

Nacido en Calanda, estudió con Miguel Enguixán y Vicente Llimerá. Finalizó sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" en la clase de Hansjörg Schellenberger y Víctor Ánchel, recibiendo de Su Majestad la Reina Sofía el diploma al alumno más sobresaliente de su cátedra.

Ha sido miembro de la JONDE, EUYO, Gustav Mahler, ORA y West-Eastern Divan Orchestra. Ha recibido numerosos premios, siendo semifinalista del 66º Concurso Internacional de la ARD y segundo premio en el VII Concurso Internacional Giuseppe Tomassini.

En 2018 obtiene un contrato de oboe solista en la Deutsche Oper Berlin y colabora con la Staatsoper Hamburg, Staatskapelle Dresden, Gewandhaus Orchester Leipzig, Staatskapelle Berlin, Budapest Festival Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, HR Sinfoniorchester, Konzerthaus Berlin, y Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Como solista, Mariano Esteban Barco ha interpretado los conciertos de oboe de J. S. Bach, R. Vaughan Williams, B. Martinu, W. A. Mozart y R. Strauss. Este verano colaboró con la Orquesta del Festival de Bayreuth.





FERNÁNDEZ, ALFONSO

Alfonso Fernández Vargas, con su fagot, ha destacado internacionalmente con más de 200 actuaciones en 15 países, explorando Europa, América y Asia. Su formación incluye la licenciatura en Fagot Clásico en la ESMUC y en Filosofía.

Pionero al introducir el fagot en géneros como Reggae y Afrobeat, especializado en fagot electrónico, acerca la improvisación a estudiantes clásicos con «Más Allá de la Partitura». Ha ofrecido talleres y masterclass en eventos internacionales, coincidiendo con destacados fagotistas como Javier Abad, Reynold Cárdenas y Sergio Azzolini, entre otros.

Actualmente, imparte charlas y talleres, ampliando horizontes del fagot y explorando posibilidades electrónicas. Combina esto con su compromiso pedagógico y respaldo a la accesibilidad del fagot a través de la marca NA Bassoons. Colabora con jóvenes fagotistas en la promoción del instrumento.

FERNÁNDEZ, VICENTE

Estudió en el RCSMM con Ángel Beriain, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera y Premio de Honor en Música de Cámara con Luis Rego. Amplía sus estudios de oboe con Emanuel Abbühl y en cursos con Miguel Quirós, Francisco Salanova, Ingo Goritzki, John Anderson, Eduardo Martínez, Diethelm Jonas, Stefan Schilli y Paolo Grazzi.

Ha colaborado con la ONE, OSCyL, OSM, OCRTVE y fue oboe solista de la ORCAM hasta 2018. Con ésta, ha actuado como solista en diversas ocasiones y grabado una veintena de discos y grabaciones de música de cámara para Radio Clásica, y ha actuado con los directores más reconocidos y en salas de concierto de todo el mundo.

Está en posesión de los títulos de Máster y Doctorado cum laude por la Universidad "Alfonso X el Sabio" de Madrid, habiendo realizado varias publicaciones de música inédita para oboe y piano del siglo XIX.

Ha sido profesor de oboe en escuelas y conservatorios de la Comunidad de Madrid, y en la actualidad es Catedrático de oboe en el RCSMM de Madrid.



FONTALBA, PILAR

Obtuvo el Premio de Honor Fin de Carrera en el RCSMM. Posteriormente estudió con Thomas Indermühle en la HdK Zürich de Suiza, con Christian Schmitt y obtuvo el Diploma de perfeccionamiento de la Scuola di Musica di Fiesole. En 2020 obtiene el Máster de Investigación Musical por la UNIR.

Por recomendación de Heinz Holliger fue oboísta de la Academias del Festival de Lucerna y fue invitada por Pierre Boulez para actuar como solista bajo su dirección en el homenaje a la muerte de Luciano Berio. Ha tocado como solista en numerosas orquestas de ópera y sinfónicas de Bélgica, Francia, España, Suiza y Alemania, y en Ensembles como el Intercontemporáneo, Modern, Recherche, Phoenix, Laboratorium, Cour-Circuit, Koan2, Colectivo Neo, etc. Ha estrenado obras en las principales salas de Europa, América, África y Asia, y ha grabado 5 CDs de obras escritas para ella. Es oboe solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra desde 2005, miembro de Vertixe Sonora y del Ensemble Ò! y fundadora del Colectivo E7.2.

Fue profesora titular del Conservatorio Superior de Baleares desde 2004 hasta 2022, es la primera mujer catedrática de oboe en España, en el Conservatorio Superior de Navarra.

FUSTER, DANIEL

Estudia en Valencia, con Jesús Fuster y Francisco Salanova. De 1999 a 2001 es profesor en Viana do Castelo (Portugal). En 2002 estudia en la Musikhochschule de Leipzig con Christian Wetzel. Allí se incorpora a la Gewandhausorchester. Durante 2004 y 2006 realizó un Master en la Universität Mozarteum Salzburg con Stefan Schilli. En la temporada 2007/08 formó parte de la Symphoniorchester des Bayerischer Rundfunk de Munich, como oboe solista. En 2008/09 vuelve a incorporarse a la Gewandhausorchester. De 2009 a 2012 formó parte de la Orquesta del Palau. En 2012/13 fue oboe solista de la Orquesta del Teatro Regio de Turín. Desde 2014 hasta 2017 toca como oboe solista en el Gran Teatre del Liceu.

Actualmente, es profesor de oboe en el Conservatorio Superior del Liceu, en Barcelona y en ESMAR (Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento), en Valencia.





FUSTER, JESÚS

Nacido en Buñol, estudió en el CSMV con Francisco Salanova. Continuó sus estudios con Emanuel Abbbühl en el Conservatorio de Rotterdam, donde también trabajó como profesor invitado.

Obtuvo el «Primer Premio Nacional López Chavarri» en música de cámara junto a la pianista María Dolores Costa, y el «Diploma de Mérito de la Academia Chigiana de Siena» en esta especialidad.

Ha actuado como solista con la 'Orquesta Sinfónica de Valencia', la Orquesta Sinfónica Isla de Palma, la Bayerische Radio Orchestra, la Orquesta del Palau de les Arts y la JONDE.

Fue miembro fundador del Quintet Clàssic de Valencia, Zelenka Ensemble y Pro Música Instrumentali Ensemble, y colabora con el «Collegium Instrumentale» y el «Grup Instrumental de Valencia».

Es miembro del «Quinteto Cuesta», ha sido profesor en el «Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí» de Castellón y es profesor titular en el «Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo» de Valencia.

Ha realizado diversas grabaciones para las compañías Ars Harmónica y Empire Master Sound. Es artista Josef oboes.

GALÁN, SARA



Nacida en Madrid, estudió con Vicente Alario, David Tomás, Javier Aragón y Álvaro Prieto, y ha asistido a cursos con Klaus Thunemann, Dag Jensen, Mor Biron, Marco Postinghel y Asger Svendsen.

Ha sido miembro de la West-Eastern Divan Orchestra, JONDE, JORCAM y la Orquesta Juvenil Iberoamericana. Ha trabajado en la ONE, OCRTVE, OSM, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Andrés Segovia y la Orquesta Sinfónica Verum, bajo la dirección de los más reputados maestros y realizando giras por todo el mundo. También ha pertenecido a diversos grupos de música de cámara como el dúo Ars Fagotto. En 2019 participó en el concurso de la ARD de Munich.

Ha sido profesora de fagot en la JONDE, en conciertos didácticos con el dúo Ars Fagotto, en encuentros de la JORCAM y en encuentros de doble caña.

Ha sido ayuda de solista en la Orquesta de Córdoba, posteriormente solista en la ROSS y en 2021 ganó la plaza de solista en la ORCAM, de la que actualmente es miembro.



GIMÉNEZ, OVIDIO

Realiza estudios de fagot en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda) con J. Steinmann.

Ha grabado 4 discos y numerosas ediciones de música española inédita para fagot con el sello IMC- Smartbassoon y la editorial SheetMusicPlus. Asimismo, ha grabado con diversos grupos especializados con instrumentos históricos como Capella de Ministrers, Harmonia del Parnás, Amystis, Siestas Ensemble, Capella Saetabis y Victoria Musicae.

Ha sido invitado en IDRS para interpretar el "Concierto para Fagot" de A. Blanquer durante la "35th Annual Conference Internacional (2006)" en Ball State University, Indiana (EE.UU.). Y por la Asociación COSICOVA realizando el estreno de 8 piezas para fagot solista en el año 2016.

En la actualidad, es fagot solista de la Banda Sinfónica Municipal de Valencia, docente en Florida Universitaria y ESIM, y Doctor en Música por la Facultad de Bellas Artes de la UPV. Ovidio es representante artístico de la marca Smartbassoon y toca un instrumento modelo Silvestre.

GONZÁLEZ, JAIME



Estudió oboe con Hans Elhorst, Thomas Indermühle y Heinz Holliger y desde 2017 recibe clases de oboe barroco y clásico con el profesor Alfredo Bernardini en Salzburgo.

Entre 2000 y 2017 fue miembro del ensemble Recherche, uno de los grupos de música de cámara de nueva música más importantes de Europa. Desde 2009 ocupa la cátedra de oboe en la Universidad de las Artes de Berna (Suiza).

En 1995 fundó el Arundo Ensemble, que se dedica a la música de cámara de viento desde el Barroco temprano hasta la nueva música. Posteriormente el nombre del conjunto cambió a Camerata degli Amici (CdA) y grabó 2 CD (GEN 10184, GEN 15332) con música de Albinoni y Vivaldi. A partir de 2019 también lanzó la Camerata Vivace donde toca instrumentos históricos.

Ha recibido premios en concursos internacionales como los de Bayreuth, Asti (Italia) y Mannheim. Actúa regularmente como un reconocido músico de cámara, solista y músico de orquesta en toda Europa, Asia, América del Norte y del Sur con un repertorio que abarca desde el barroco temprano hasta la música contemporánea.

Actualmente es artista Josef oboes.



GRUPO DE OBOES Y FAGOTES DEL RCSMM

El oboe ha experimentado una gran evolución desde sus inicios y el grupo de oboes y fagotes del RCSMM pretende rendir tributo a las formaciones surgidas en Francia en el siglo XVII, buscando cultivar la sonoridad del conjunto como seña de identidad y recoger en su repertorio música escrita en el Barroco para esta formación.

Está encuadrado dentro de la asignatura de Grupos Específicos del RCSMM y ha actuado en el propio Conservatorio y en

auditorios como la Residencia de Estudiantes, Auditorio Centro o el Centro de Arte Reina Sofía. Ha sido el destinatario de diversas obras de compositores actuales, así como de adaptaciones de obras para grupos de viento y conciertos para solista.

GUNA, JAVIER

Es profesor de oboe en el ESIM y el “Conservatori Professional de Catarroja” y ha realizado y organizado gran número de cursos, publicaciones, masterclass, exposiciones y conferencias. Es oboe solista de Harmonie Ensemble, Orquesta de Cámara de la Comunidad Valenciana, de la “Orquesta Sinfónica Belles Arts” y de la compañía Ópera 2001.

Ha sido solista del Gran Teatro del Liceu y de la Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid. Colabora con la Orquesta Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de Castilla la Mancha, Orquesta Sinfónica de Valencia y la Orquesta de Cambra de la Comunitat Valenciana, entre otras.

Colabora con diferentes agrupaciones de música antigua con la chirimía y el oboe barroco, grabando con este último un CD con música de Rousseau. Con el oboe moderno ha grabado la integral de música contemporánea de Lars Graugaard con el Grup Instrumental de Valencia. Forma parte de Träumerei Trio y ha sido miembro de la junta directiva de AFOES. Es artista Isabella Berlin de Manufaktur Orlowski.



HIGES, LOURDES

Ha estudiado con Juan José Gil, Manuel Angulo, José Luis García Vergara, Alexei Ogrintchouk, Salvador Mir y César Altur. En la HfMT Köln obtuvo el título de Máster de Interpretación Solista con Christian Wetzel, Kai Frömbgen, Washington Barella y Peter Veale. Fue miembro de la Staatsorchester Rheinische Philharmonie y colaboró con la Orquesta de la Radio de Frankfurt, la Orquesta de la Radio de Colonia, la Orquesta de la Ópera de Saarbrücken, la Orquesta de Cadaqués y la Orquesta de Extremadura.

Como solista ha actuado con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Banda Municipal de Música de Badajoz y la Orquesta Joven de Extremadura y en la Fundación Juan March. Es miembro fundador de Confluents Ensemble y ha colaborado con la orquesta Spira Mirabilis y el Präteritum Ensemble.

Fue docente en el Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil”, ha sido profesora invitada en varios festivales y colabora habitualmente con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

En 2023 obtuvo el Máster de Musicología por la Universidad de La Rioja y desde 2021 es solista de oboe de la ORCAM.

JÁBEGA, ÁNGEL

Nacido en Madrid, realiza sus estudios musicales en el RCSMM con el Catedrático Manuel Carra y Julián López Jimeno, siempre con las mejores calificaciones y premios extraordinarios de Honor, tanto en piano como en música de cámara.

De 1999 a 2004, becado por el DAAD “la Caixa” y por la Comunidad de Madrid realiza dos postgrados en Alemania de concertista y de solista (“Konzertreife” y “Solistenausbildung”) en la “Musikhochschule für Musik und Theater des Saarlandes”. A continuación, becado por “Juventudes Musicales de Madrid” cursa dos postgrados en Música de Cámara y Acompañamiento para cantantes en la “Universität für Musik und darstellende Kunst” en Viena. Galardonado con diferentes premios en concursos de piano y música de cámara, ha realizado conciertos por toda la geografía española, así como por el extranjero (Abu Dhabi, Nueva York, Kazajistán, Suiza, Alemania...).

Actualmente es catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada. <http://www.angeljabega.es>





LINDO, MARÍA

María Lindo nació en Madrid, en 1982, siendo su residencia familiar en Aranjuez hasta su llegada a Berlín donde estudió en la Hochschule für Musik Hanns Eisler y completó su formación musical con un máster en la clase del profesor Nick Deutsch en la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig. Descubrió el como inglés con el profesor Gerd Albrecht Kleinfeld en Berlín y continuó estudiando este instrumento con la profesora Gundel Janneman-Fischer en Leipzig, donde se especializó en repertorio solista y música de cámara.

Debutó como solista con el Concertino para como inglés op.34 de Ermanno Wolf-Ferrari con la Orchestra Nordwestdeutsche Philharmonie bajo la dirección de Gustavo Gimeno. Ha colaborado con orquestas sinfónicas y de ópera como la Kammerakademie Potsdam, la Deutsches Symphonie-Orchester, la Deutsche Oper Berlin, la Mahler Chamber Orchestra, la WDR Rundfunkorchester Köln, la Deutsche Oper Berlin, la Budapest Festival Orchestra. María Lindo es la directora artística de la compañía Linien Soundkraft, con la que realiza proyectos fusionando música con otras artes.

LUCAS, BRUNO

Natural de Planes, estudió con Jorge Soler y, posteriormente, en el "Conservatori Superior de les Illes Balears", en la Universidad de las Artes de Zürich (ZHdK) y en la de Berna con Thomas Indermühle, Jaime González y Martin Frutiger.

Ha colaborado con la OSN, Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, Mannheimer Philharmoniker, Orquesta del festival "Arena di Verona", Orquesta Sinfónica de Berna, Orquesta Haydn de Bolzano, Orquesta Sinfónica de la región de Murcia, Orquesta del Gran Teatro del Liceo Ópera de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Ha sido galardonado en diversos concursos y desde el año 2017 es profesor principal del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (CSMIB), y desde el año 2023 es profesor en la Academia de Oboe de la Fundación Sanganya.

En la actualidad sigue su formación docente como Doctorante en Educación por la Universitat de les Illes Balears (UIB). Es oboísta del Miramar Ensemble y Ensemble Espai Sonor. Bruno toca oboes Fossati.



MARTÍNEZ, XARO

Actualmente es fagot ayuda de solista de la ORCAM. Estudió en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" con Klaus Thunemann y Francisco Alonso, y en el RCSMM con Francisco Mas. En 2017 finaliza sus estudios superiores en el Staatliche Hochschule für Musik de Mannheim con Ole Kristian Dahl, con quien realiza un Máster de Interpretación.

Ha sido miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Jove Orquestra Nacional de Catalunya y la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, entre otras.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta del Palau de les Arts de València, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Helsinki Philharmonic Orchestra, Finnish National Opera o Finnish Radio Symphony Orchestra. Durante el año 2019 ocupó la plaza de fagot solista en Lappeenranta City Orchestra (Finlandia), y entre 2021 y 2023 lo hizo en la ROSS.

Como solista ha ganado varios primeros premios nacionales e internacionales, como el de la IDRS, en la modalidad Young Artist Competition, o el Concours International Ciutat de Llíria.

MAS, FRANCISCO

Nacido en Buñol (Valencia), en 1989 Francisco Mas Soriano fue seleccionado como primer fagot de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea (ECHO) y en 1991 es contratado como primer fagot de la orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE). Desde 1992 hasta el año 2018 ha ocupado el puesto de primer fagot solista de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

En la actualidad es Doctor con mención "cum laude" por la Universidad Autónoma de Madrid y Catedrático de fagot del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.





MASMANO, JOSÉ ANTONIO

Artista Püchner, es oboe y como inglés de la Orquesta Ciudad de Granada desde 1996. Ha sido Presidente de AFOES desde su fundación en 2011 hasta 2018 y Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón desde 2009 hasta 2021. Ha colaborado con la Royal Concertgebouw Orchestra, Qatar Philharmonic Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra, BandArt, Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea, Camerata RCO y gran parte de las orquestas españolas. Ha sido invitado a formar parte como jurado en prestigiosos concursos como el I Concurso de Fagot y Oboe 2014 de la Asociación de Doble Caña de Sevilla, el 2016 Young Artist en Columbus y el 2017 Gillet/Fox International Oboe Competition en Appleton. En su canal de Youtube es posible escuchar gran parte de los conciertos que ha interpretado como solista y encontrar, además, un poco de humor.

MATEO, JOSÉ LUIS

José Luis Mateo Álvarez es doctor por la Universidad "Alfonso X el Sabio" y fue fagot solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid entre 1992 y 2018. Fue profesor de fagot del Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid entre 1991 y 2022, y en la actualidad es coordinador de la Cátedra de fagot de la Escuela Superior de Música Fórum Musikae.



MINISTRILES de MARSIAS

Actualmente es fagot ayuda de solista de la ORCAM. Estudió en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" con Klaus Thunemann y Francisco Alonso, y en el RCSMM con Francisco Mas. En 2017 finaliza sus estudios superiores en el Staatliche Hochschule für Musik de Mannheim con Ole Kristian Dahl, con quien realiza un Máster de Interpretación.

Ha sido miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Jove Orquesta Nacional de Catalunya y la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana, entre otras.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta del Palau de les Arts de València, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Helsinki Philharmonic Orchestra, Finnish National Opera o Finnish Radio Symphony Orchestra. Durante el año 2019 ocupó la plaza de fagot solista en Lappeenranta City Orchestra (Finlandia), y entre 2021 y 2023 lo hizo en la ROSS.

Como solista ha ganado varios primeros premios nacionales e internacionales, como el de la IDRS, en la modalidad Young Artist Competition, o el Concurs Internacional Ciutat de Llíria.

TRIO MULHACÉN

El Trío Mulhacén surge del deseo de Antonio Juárez (oboe), Lucía Molina (fagot) y Ángel Jábega (piano), tres catedráticos del Real Conservatorio "Victoria Eugenia" de Granada, de hacer música juntos y explorar el repertorio ya conocido y el de nueva creación para esta agrupación. Durante la presente temporada 2023/24 tienen programados varios conciertos, entre ellos, uno dentro del ciclo del Centro F. García Lorca de Granada.

En el plano individual, los tres intérpretes compaginan la actividad docente con su agenda artística, colaborando asiduamente con orquestas como Orquesta Ciudad de Granada u Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts, Valencia) y habiendo trabajado en orquestas como Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Nacional de España o Gustav Mahler Jugendorchester, haciendo música bajo la batuta de grandes directores y acompañando a solistas de renombre.



ORQUESTA DE CÁMARA “ANDRÉS SEGOVIA”

Fue creada en 1989 por iniciativa de su concertino-director Víctor Ambroa como una orquesta de cámara que aborda repertorio diverso, con especial atención a la música española, música escénica y el apoyo a jóvenes talentos.

Ha actuado con numerosos artistas internacionales: Rostropovich, Berganza, Kraus, Renata Scottó, Yo-Yo Ma, Vengerov, Narciso Yepes, José Luis García Asensio, Rocío Jurado, Anne-Sophie Mutter, Rosa Torres-Pardo, Michel Camilo, Janine Jansen, Bashmet, Maisky, Lang Lang, Ainhoa Arteta, Gallardo del Rey, María Joao Pires, Esperanza Fernández, etc. y los coros Príncipe de Asturias y el Orfeón Donostiarra, con el que colabora desde 2010.



Ha sido dirigida por: Enrique García Asensio, Manuel Galduf, José Luis Temes, José de Eusebio, Ángel Gil Ordóñez, Pedro Halffter, Lorenzo Ramos, Pablo González, Ernest Martínez-Izquierdo, Miguel Romea, Santiago Serrate, Guillermo García Calvo, etc.

Ha grabado la banda sonora de “Carmen”, “Luna Caliente” y la obra “Cuatro Lunas”, dos ballets encargos del Ballet Nacional de España y un CD con obras del maestro Nieto.

<http://www.orquestacamara-andres-segovia.com>



PECHUÁN, JUAN (OBOE) Y KOBAYASHI, KAYOKO (PIANO)

Juan Pechuán Ramírez y Kayoko Kobayashi (oboe y piano) son un dúo establecido en Berlín desde 2014.

Como Oboe solista en la Deutsche Oper de Berlín, Juan aporta su conocimiento del repertorio alemán, así como la inspiración diaria del trabajo conjunto con grandes voces de la lírica. Kayoko Kobayashi, formada como pianista solista, realiza constantemente conciertos de cámara, así como competición en numerosos concursos y pruebas de orquesta, conociendo especialmente las necesidades de los instrumentistas de viento.

Como dúo han realizado conciertos por Alemania, España y Japón.

PÉREZ, ANDREA

Estudió con Lucía Pérez, César Pérez y Julio Pallás. Continuó en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” con Klaus Thunnenman, Gustavo Núñez, Francisco Alonso y Ramón Ortega. En 2018 obtuvo el Máster en Interpretación e Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia.

Es miembro del Quinteto de Viento Globo Ensemble con el cual ha obtenido durante cinco cursos consecutivos el premio a grupo más sobresaliente del Instituto de Cámara de Madrid y varios premios internacionales.

Colabora asiduamente con diferentes orquestas profesionales como la Orquesta de Illes Balears y la OSN, entre otras. En verano de 2020 actuó como solista en la Carpe Diem Chamber Orchestra ST. Petersburg interpretando el Concierto de Mozart para fagot y orquesta.

Actualmente es catedrática en el COSCyL de Salamanca y profesora del Summer Camp impartido en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid y de diferentes cursos y masterclass. Anteriormente fue profesora de fagot en los conservatorios Arturo Soria, Alcalá de Henares, Toledo y Guadalajara.



POMARICO, FRANCESCO

Francesco Pomarico nació en 1960. Fue primer oboe solista de la Orquesta Haydn de Trento y Bolzano de 1982 a 1987; desde ese año enseña música de cámara en la Civica Scuola di Musica de Milán. También en 1987 ganó el Concurso Internacional «Viotti» de Vercelli. Desde 1989 es primer oboe de la Orquesta Sinfónica Nacional de la Rai. Paralelamente a su actividad como oboísta también es director de orquesta; como tal, ha dado conciertos en temporadas de cámara tanto en Italia como en el extranjero. Paralelamente, desarrolla una intensa actividad como solista: tocó en la Bienal de Venecia, en el IRCAM de París, en la Halle Beethoven de Bonn... Tocó bajo la dirección de los directores más prestigiosos de nuestro tiempo. Ha realizado estrenos mundiales de compositores como Luciano Berio, Franco Donatoni, Luis de Pablo, Iannis Xenakis y muchos otros.

PRIETO, JAVIER

Estudió con Dimas Ruiz, Miguel Sancho, Jan Grimbergen y Vicenta Gisbert. Actuó en el Auditorio Nacional interpretando el Concierto de J. Haydn con la orquesta del conservatorio.

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, dando clase con Cayetano Castaño, Juan Carlos Báguena, Vicente Fernández, Ramón Varón y Salvador Barberá, entre otros.

Dedicó su Trabajo Final de Grado a estudiar las máquinas de raspar cañas de oboe existentes y a analizar la viabilidad de fabricar una nueva. Tras su presentación y defensa en el último año de Conservatorio, obtiene sobresaliente y pone en marcha el proyecto que cuatro años después sigue perfeccionando poco a poco.

Además de ser oboísta, Javier ha terminado el Grado en Ciencia, Gestión e Ingeniería de Servicios en la Universidad "Rey Juan Carlos" y el Máster en Consultoría de Negocio en Business Consulting School of Management.

Imparte clase en la escuela de música TAF y colabora con diversas orquestas y bandas.



ROPER, SARAH



Solista de oboe en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde 1996, es Associate of the Royal Academy of Music, artista de Howarth of London y actualmente Presidenta de la International Double Reed Society (IDRS). Británica, aunque nacida en Nueva Zelanda, estudia en la Royal Academy of Music de Londres (George Caird y Celia Nicklin) y en la Staatliche Hochschule für Musik, Karlsruhe (Thomas Indermühle).

Durante 1995/96 fue ayuda de solista en la Orquesta Ciudad de Granada y durante 2008/09 formó parte de la Auckland Philharmonia (Nueva Zelanda). Sus estrenos discográficos mundiales incluyen obras de Ferrer Ferran, Jesús Torres e «Interconexiones: New Quartets for Oboe and Strings» realizado por el Cuarteto Emisferio con el sello Oboe Classics. Es invitada regularmente a dar recitales y clases magistrales tanto en España como en el ámbito internacional.

www.sarahroperoboe.com

NIÑO RUVEN

Conocido por su seudónimo, Niño Ruven (Doña Mencía, 1997) es considerado uno de los concertistas más transgresores e inspiradores del panorama musical. Intérprete y compositor especializado en música flamenca, es el creador y único representante a nivel mundial del fagot flamenco y el "fagotiño".

Con una visión muy personal, consigue poner en valor el fascinante legado de la cultura andaluza y su contemporaneidad. Su obra cuenta con diversos reconocimientos y es a menudo calificada como «algo totalmente diferente, original y desafiante».

Su trayectoria le sitúa como uno de los principales contribuyentes a la difusión y valoración de los instrumentos de doble lengüeta. Utiliza un instrumento Püchner con acabado antiguo. Más información en la web www.ninoruwen.com.



SANTOS, MAXIMILIANO



Comenzó sus estudios de trompa en la escuela del CIM La Armónica "El Litro", continuándolos en el C.P.M. "San Rafael" de Buñol. Realizó sus estudios superiores en el RCSMM, obteniendo Premio de Honor Fin de Carrera y las máximas calificaciones en música de cámara. Realizó estudios de postgrado con el Profesor Radovan Vlatkovic en la Escuela Superior Estatal de Música de Stuttgart.

Ha sido profesor de Trompa, Música de Cámara y Orquesta en diferentes conservatorios como Alcalá de Henares, Amaniell y Getafe y cabe destacar su faceta de arreglista, en la que ha realizado infinidad de trabajos para agrupaciones de todo tipo, que han sonado en eventos tan importantes como la inauguración de la nueva Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid o el prestigioso International Tchaikovsky Competition.

Como músico y director de estudio, ha realizado numerosas grabaciones para cine y TV junto a la orquesta "Mad4Strings". Títulos como Klaus, Sordo, Bajo Cero, El Mundo es Vuestro, Mamá o Papá, Bajo el Mismo Techo, Centauro, etc., son una pequeña muestra de sus trabajos.

SCHMITT, CHRISTIAN (OBOE) Y GENTILE, ALESSANDRA (PIANO)

El dúo Schmitt-Gentile existe desde hace diez años y su repertorio incluye música de tres siglos con obras para oboe y piano o para oboe y clavecín.

Christian Schmitt es profesor de oboe en la Universidad de Música de Stuttgart y Alessandra Gentile es profesora de la Universidad de Música de Perugia.

Este dúo lo tiene todo: ha viajado por el mundo, desde Asia hasta América y desde América del Sur hasta las principales capitales europeas, y es invitado frecuentemente a dar clases magistrales y recitales. Recientemente ha actuado en ciudades como París, Praga, Florencia, Londres, Katowice, Berlín, Milán y Estrasburgo.

Ha publicado varios CD con el sello Stradivarius y también ha compartido muchos vídeos en YouTube.



SPELLER, ERIC

Desde 1997 Eric Speller, oboísta francés nacido en 1971, es oboísta solista principal de la Real Filarmónica Flamenca de Bélgica.

Primer Premio del Conservatorio Nacional Superior de Lyon en 1994, Premio de Perfección en 1995 del Conservatorio Superior de Ginebra, ese mismo año se unió a la Orquesta Filarmónica de Montecarlo como co-solista. También es ganador del Premio de la Fundación Natexis. En 1996 ganó el premio en el concurso internacional de oboe en Praga y en 1997 ganó el tercer premio en el concurso internacional de oboe en Tokio.

Eric es profesor de oboe en el Conservatorio Real de Bruselas desde 2011 y en la "École Normale Cortot" de París de 2016 a 2019. Es invitado regularmente a impartir clases magistrales en Francia, Bélgica, España, Vietnam, Macao, Hong Kong, Suiza, Estados Unidos, Japón, Australia, Brasil, Corea, China, etc.

Eric Speller toca con un oboe F. Lorée.

TOMÀS, DAVID

David Tomàs es uno de los intérpretes y pedagogos del fagot con mayor reconocimiento internacional de su generación.

David Tomàs es Catedrático en la Hochschule für Musik Karlsruhe, Alemania, y Musikene, San Sebastián. Ha sido miembro del jurado del concurso internacional de la ARD MUNICH, en 2002 y 2009.

David Tomàs ha sido fagot solista de las orquestas de la RTVE (Madrid), OSCyL, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, y Orquesta de Cadaqués. Como solista ha ofrecido conciertos bajo la dirección de directores como Robert King o Sir Neville Marriner, y ha ofrecido recitales en todo el mundo.

Asimismo, ha sido invitado por Chamber Orchestra of Europe, Scottish Chamber Orchestra, NDR y festivales como Schubertiade Schwarzenberg (Austria), Oaxaca (México), Rio de Janeiro, Krakow, Cordoba (Argentina), y como director de conjuntos de cámara y sinfónicos con muy buena acogida.



ZOBOLI, OMAR

Nació en 1953 en Módena (Italia). Estudió con los oboístas Sergio Possidoni, Heinz Holliger y Paul Dombrecht. Obtuvo gran experiencia e inspiración trabajando con Nikolaus Harnoncourt y Frans Bruggen. Estudió Filosofía en la Universidad de Bolonia. Su reputación internacional se debe, principalmente, a sus primeras grabaciones de un CD dedicado a A. Pasculi, el "Paganini del oboe", que fue recibido con gran éxito y le supuso compromisos con importantes orquestas de Europa.

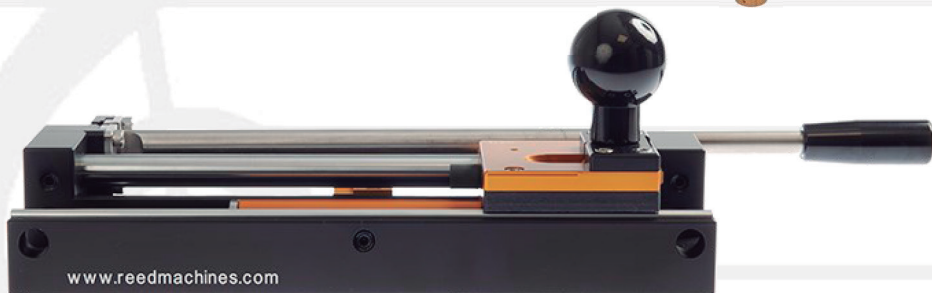
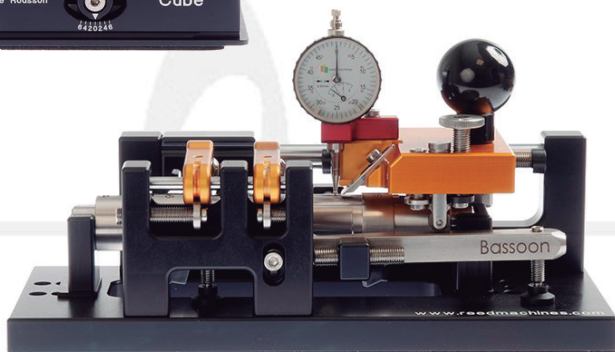
Además de como solista, actúa en diversas agrupaciones de cámara, desde el dúo hasta ensemble barroca con instrumentos de época, desde octeto de viento hasta grupos más grandes de viento, cuerda y música contemporánea, incluida la improvisación.

Ha sido invitado para dar masterclass por Europa, América del sur y China. Como compositor/improvisador, trabaja escribiendo e interpretando música para teatro, incluyendo música electrónica en vivo.

Desde 1988 a 2018 fue profesor de oboe y música de cámara en Basel Musik Akademie. Actualmente es profesor de didáctica y práctica de música de cámara en el Conservatorio della Svizzera (Lugano).

Your tools to make perfect reeds

Innovative, small, stable, accurate, reproducible,
versatile and excellent customer service



reed machines
original Dutch design and precision

www.reedmachines.com





Oboes & English Horn

Distribuido por Zasmusic



Z | zasmusic®
Para hacer música

*En zasmusic ofrecemos hasta 190 marcas en nuestra tienda online.
Trabajando para el oboe y el fagot desde 1999.*

www.zasmusic.com

Z | zasmusic®
Para hacer música



Let's find your bassoon...





EXPOSITORES 7º CONGRESO AFOES 2024

ATELIER BULGHERONI

ATELIER PARA EL FAGOT

BERND MOOSMANN

BERTHELOT REEDS S.L

BUFFET CRAMPON

BULGHERONI F. LLI SRL

DANZI REEDS

ERVITI

F. LORÉE - DE GOURDON

GEBRÜDER MÖNNIG GMBH

GEORG RIEGER GMBH

HOWARTH OF LONDON LTD

J. PÜCHNER SPEZIAL-HOLZBLASINSTRUMENTEBAU

K.GE REEDS

LEITZINGER STEPHAN

LNK REEDS

MANUFAKTUR ORLOWSKI

MARIGAUX MAFER

NA BASSOONS

OBOE SHOP

REED MACHINES

REEDS 'N STUFF GMBH

SANGANXA - FOSSATI

SIETE NOTAS LLC

SMARTBASSOON

VALERO REEDS

YAMAHA MUSIC EUROPE IBÉRICA

ZASMUSIC S.L.





BERND
MOOSMANN



DANZI
REEDS
SINCE 1996



Fossati
PARIS



Püchner
seit 1897

LEITZINGER®
SEIT 1989

MANUFABRIK
ORLOWSKI
Manufaktur für Holzblasinstrumente



Reeds 'n Stuff
Made in Germany

VALERO REEDS



z zasmusic®
Para hacer música.

